

Журналисты газеты «Вести» посвятили не одну статью зданию, присвоившему себе гордое название «Музея воинской славы» («В», «Ярмарка культурного абсурда», № 41 от 19.11.2014, «Символ Петропавловска оказался бесхозным», № 42 от 26.11.2014). Однако старое трехэтажное строение, располагающееся на улице Радиосвязи, 69, не может именоваться музеем по ряду причин. В администрации города нас уверили, что это – дело времени...

Прошло больше полугода с момента выхода статьи «Ярмарка культурного абсурда». Материал был посвящен хаосу, который творится с памятниками и музеями краевой столицы из-за ошибок и бездействия управления культуры, спорта и молодежной политики Камчатского края. Руководителем управления на тот момент, кстати, была Галина Монахова (экс-министр). Напоминаем нашим читателям, из-за чего начался весь сыр-бор.

Во-первых, данная организация является всего-навсего структурным подразделением муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дом культуры СРВ», а не «Музеем боевой славы», «Музеем воинской славы», «Военно-историческим музеем войск и сил на Северо-востоке России» (как его теперь называют).

Во-вторых, построенное здание принадлежит администрации Петропавловска-Камчатского, но земля, на которой стоит дом, находится в ведении министерства обороны.

В-третьих, все объекты, находящиеся на территории филиала Дома культуры, не могут называться памятниками, так как нигде не состоят на учете и балансе. То есть их фактически не существует.

В-четвертых, экспонаты, которые находятся внутри здания, также не учтены должным образом. Например, оружие, которое там представлено, не имеет необходимой охраны. Винчестеры, револьверы, шашки, кортики и прочие атрибуты защищены лишь тонким стеклом, которое легко повредить. Видеонаблюдение в залах также отсутствует. А оберегают все предметы две немолодые работницы, которые вряд ли смогут дать «отпор врагу».

Да, по определению, музей – это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. Однако тут следует уточнить, что все музеи в России должны быть включены в общий федеральный реестр и могут функционировать, только соблюдая единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (утверждено приказом Минкультуры РФ от 8 декабря 2009 г. № 842).

Из этих правил следует, что все экспонаты, попадающие в музей, обязаны получить экспертное заключение, в котором будет указано, какую культурную ценность имеет данный объект. Исследование должна проводить экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК). В состав ЭФЗК обычно входят руководители структурных подразделений, в том числе филиалов, а также отдельные высококвалифицированные сотрудники музея либо отдельные эксперты, наделенные соответствующими правами приказом Министерства культуры Российской Федерации.

К участию в работе могут привлекаться и специалисты других музеев, органов архивной службы, научных учреждений и организаций. Кроме этого все экспонаты обязаны пройти учет и регистрацию в инвентарной книге, должны быть внесены в базу данных

музея. Государственные награды и документы, принимаемые у наследников или самих награжденных, также должны пройти строгий контроль. Помимо этого раз в несколько лет сотрудники музея обязаны проводить мониторинг всех экспонатов на проверку наличия и состояния сохранности музейных предметов и коллекций.

Если говорить о правилах учета и хранения оружия в музеях, то здесь законы еще строже. Так, оружие, поступающее туда, должно быть приведено в состояние, исключающее возможность производства выстрела, путем просверливания ствола в районе патронника и отпиливания бойка ударника (курка). Все снаряжение проходит сертификацию в учреждениях Минобороны России или МВД России.

Для этого требуется получить акт обследования оружия, который может выдать экспертно-криминалистический отдел, отдел лицензионно-разрешительной работы ОВД. Акт оформляется в 3-х экземплярах: первый экземпляр сертификата (акта) передается в территориальный орган внутренних дел, второй остается в музее у лица, ответственного за хранение оружия, третий экземпляр остается у Минобороны России или МВД России. Мало того, что все холодное и огнестрельное оружие должно пройти строгий учет, оно и храниться должно по-особенному. В выставочных залах оно размещается в закрытых витринах (стендах). При этом каждый образец крепится жестко по двум точкам, исключающим возможность его свободного снятия, и оборудуется индивидуальной сигнализацией. Витрины должны опечатываться (пломбироваться) лицом, ответственным за сохранность оружия (сотрудником отдела хранителей экспозиции). А само здание музея должно быть оснащено автоматической охраной с двумя рубежами, пожарной и тревожной сигнализацией.

Мы поинтересовались о дальнейшей судьбе «музея» в администрации города. Как оказалось, филиал ДК СРВ активно готовится к перерождению, чтобы стать полноценным музеем.

«Сотрудники музея делают ревизию, проводят сверки и опись экспонатов. Идет поэтапный перевод структурного подразделения в музей, – сообщили в администрации города. – На сегодняшний день в здании полным ходом идет ремонт: меняется сантехника, изменяется внешний вид самого здания, проводится замена витрин. На все эти изменения из городского бюджета было выделено четыре миллиона рублей».

Мы спросили у представителя администрации и о земле, на которой стоит здание. Оказалось, что за это время так и не удалось «отвоевать» эту территорию у министерства обороны.

«Мы неоднократно писали заявление о том, чтобы эту землю отдали городской администрации, так было бы намного проще (По информации одного из руководителей структурного подразделения МО РФ в группировке войск и сил на Северо-востоке РФ, никаких обращений со стороны городской администрации они не получали – Ред. «В».).

Однако министерство обороны не спешит отдавать ее. Пока что земля находится в нашем безвозмездном пользовании», – комментируют ситуацию представители администрации (Предполагает ли это коррупционную составляющую со стороны Министерства обороны? – Ред. «В».).

Увы, посетив в очередной раз филиал ДК, мы не увидели никаких изменений. Лишь то, что для посетителей «по техническим причинам» закрыли зал с японским оружием и различными наградами, который находится на втором этаже. Сотрудница музея пояснила, что там меняют витринные стекла, и скоро зал снова откроют.

Возможно, что чудесное перевоплощение филиала ДК СРВ в музей скрыто от глаз

посетителей: перепись имущества, постановка его на учет и т.д.

Но сколько еще должно смениться городских управленцев, прежде чем структурное подразделение сможет стать полноценным музеем?

А пока ярмарка культурного абсурда продолжает свое существование.

Катерина АРТЕМЬЕВА.