Срубить сирень у павильона «Космос»…

Вторая половина ноября. О летнем отдыхе остались только воспоминания и сувениры из мест, в которых мы побывали во время отпуска. Самое большое разочарование от летнего отдыха случилось у моего старого знакомого, который с 12-летним сыном ездил в Белоруссию навестить свою старенькую маму и на пару дней «застрял» в Москве.

Конечно, они заглянули в новомодный парк «Зарядье», которому еще предстоит развиться во что-то, возможно, грандиозное. Ну и не мог он не посетить по старой памяти ВДНХ. Как он говорит, хотелось познакомить сынишку с одним из самых замечательных когда-то мест в Москве.

Почти 60 лет назад, 16 июня 1959 года, Выставка достижений народного хозяйства была открыта для посетителей. До этого с 1939 года ВДНХ существовала под названием Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ). С момента открытия на ВДНХ гуляло, влюблялось, заводило новых друзей не одно поколение москвичей и гостей столицы. ВДНХ собрала в себе разнообразные культурные особенности советских времен, являясь своеобразным музеем истории СССР и России под открытым небом.

Сергей (когда-то бывший москвичом) воодушевленно вспоминает: «ВДНХ! Для меня как мальчишки в свое время это слово звучало загадочно и восторженно. Хорошо помню удивительную атмосферу ВДНХ начала 70-х. Это действительно была Выставка Достижений Народного Хозяйства СССР. Там всегда ощущался настоящий Праздник. Попасть на ВДНХ, а тем более стать лучшими в своей профессии действительно было тогда стремлением многих. Конечно, в мое «московское время» уже не было той атмосферы, как, например, в кино «Свинарка и пастух», но ВДНХ притягивала.

Помню многочисленные кассы выставки, детский билет за 10 копеек, тенистые аллеи, где отовсюду звучала музыка из стилизованных «под колосья» многометровых акустических колонн.

А многочисленные павильоны, похожие на античные дворцы! В боковых

специализированных павильонах можно было увидеть породистых пятнистых буренок, огромных хрюкающих свинок, пушистых барашков, в аквариумах – стерлядь и ручного осетра Андрюшу.

А мороженое?! Самое дорогое, облитое шоколадом, стоило 37 копеек.

А павильон «Космос» – это была просто сказка наяву! Я думаю, не только для меня походы на ВДНХ были одними из самых сильных и запоминающихся впечатлений детства. Позднее мы все с грустью видели, как ВДНХ год от года меняется и превращается в место «для отдыха трудящихся», а после перестройки так и вообще – в дешевый грязный рынок, который стал называться ВВЦ.

Храмы сталинского ампира ветшали и разрушались. Именно поэтому я в последнее время, когда бывал в Москве, не ездил на ВДНХ, может быть, просто не хотел портить детских, наивных, но таких прекрасных впечатлений… А тут узнал, что ВВЦ вновь стал ВДНХ (хотя и произошло это пять лет назад), и решил поделиться «своим детством» с сыном. Только вот перемены меня совсем не порадовали».

Основанный в 1939 году один из крупнейших выставочных центров в мире являлся памятником всей советской эпохи. Несмотря на то, что уникальному архитектурному ансамблю вернули советское название – ВДНХ (с 1990 по 2013 годы эта территория носила название ВВЦ – Всероссийский выставочный центр. В ноябре 2013 указом Президента РФ 69,75 % акций ОАО «ГАО ВВЦ» были переданы правительству Москвы, которое стало при этом собственником акционерного общества. Сейчас выставочный комплекс вновь называется ВДНХ), экспозиция утрачивает свою прежнюю идеологию, и не только.

Сегодня новая ВДНХ, выставка достижений (каких вот только?), скорее всего, огромный парковый центр отдыха и развлечений. Сложно, наверное, что-либо показать, когда в стране практически было полностью уничтожено станкостроение, производство сложной электроники и закрыто более пяти тысяч отраслевых научных институтов. Поэтому остается только развернуть торговлю фалафелями со смузи и поставить точки по прокату китайских электрических самокатов… для рентабельности.

Проведенная реконструкция, по разным оценкам, стоила Москве от 7,2 до 10 млрд рублей, не считая частных инвестиций, объем которых называется на уровне еще 30 млрд рублей. Однако во время реконструкции в 2015 году территория сменила свой статус с «особо охраняемой природной территории» на «объект культурного наследия».

Заместитель председателя Мособлотделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Ирина Трубецкая говорит, что замена статуса грозит «застройкой этого уникального архитектурно-ландшафтного ансамбля». И это «уже происходит».

«Статус ОКН (объект культурного наследия) позволяет делать встройки в его границах. За последние годы перевод ценных исторических архитектурно-парковых территорий в этот вид объектов наследия стал инструментом легализации их застройки. И ВДНХ – один из ярчайших примеров, когда не просто статус изменен под застройку, а в процессе проектирования и строительства режимы, регламентирующие строительную деятельность, подверглись еще и изменениям в сторону наращивания высоты и плотности встроек.

В результате исторический вид этой территории искажается, страдают периферийные пространства, но не менее важные разделы Выставки – раздел Новой советской деревни, животноводческий городок, участок у южного входа, участок у администрации. По ходу реализации строительных проектов сносятся небольшие сельские на вид домики, бывшие годами частью ВДНХ. И они сносятся как малоценные и ненужные, но именно их единство делало до сих пор эту территорию в нашем мегаполисе образцово сельской, как это представлялось советским архитекторам.

Опасения нашего общества связаны с тем, что трансформация ВДНХ который год является закрытым процессом.

Доходит до абсурда: сначала руководство Выставки решает «реставрировать» павильон Мосхлебторг путем полной разборки, а после его сноса Мосгорнаследие вывешивает на публичное обсуждение экспертизу, одобряющую такие методы реставрации. Это называется «публичное обсуждение», которое прямо предписывается федеральным законодательством. Но возражать против сноса уже поздно, павильона нет! Это беззаконие.

Никто не знает, на каких основаниях и кто решает, какой следующий домик будет снесен. И такое ощущение, что нынешнее руководство совершенно не заботит и не ценит историю Выставки.

Нарушается историческая планировка (а она входит в предмет охраны достопримечательного места, то есть перечень подлежащих обязательному сохранению элементов). Зачем-то были придуманы новые названия для частей ВДНХ, хотя у них есть свои исторические названия.

Другое опасение связано с методами реставрации. Строители меняют на новое все подряд: фонари, декоративные элементы и даже деревья. О сохранении подлинности – основополагающем принципе реставрации – словно забыли. Как можно было снимать столько прекрасных старых фонарных опор, почему они не были отреставрированы, а заменяются новыми? Нам говорят, что это реставрация, хотя соблюден лишь рисунок и форма, а по сути, это новые вещи.

Зачем-то была обрезана до обрубков красивейшая липовая аллея: возможно, такая радикальная обрезка деревьев уместна в регулярном французском парке, но не на аллее ВДНХ, где широкие ветви и буйное цветение этих раскидистых старых лип были одним из важных частей Выставки.

Чуть не вырубили всю грушевую аллею – под велодорожки! Это абсурд, я велосипедист, ВДНХ для меня – место прогулок, и я приезжаю туда на велосипеде, чтобы полюбоваться грушевой аллеей, ее цветением, плодами, этими деревьями. Мне не нужны велодорожки путем уничтожения старых груш. К счастью, это решение было отменено.

Мне кажется, что руководству ВДНХ и чиновникам в мэрии не хватает понимания ценности исторического вида и наслоений ВДНХ. Если они реализуют все заявленные объемы строительства и снесут все, что задумали, по ходу «отреставрировав» ряд павильонов путем их замены на новоделы, уйдет ощущение подлинности ВДНХ.

Кстати, кто-то уничтожил аллею исторических, североамериканских голубых елей, которые в конце 1950-х были выведены в Нальчике известным советским селекционером Иваном Порфирьевичем Ковтуненко…

Пилили ночью. Москвичи были в шоке, когда вместо рядов шикарных деревьев увидели утром ряды полуметровых пней. Оказывается, ели на ВДНХ «разрослись», «утратили декоративность» и «портят вид, загораживая павильоны», «визуально разбивают вид колоннады», из-за них «утрачен газон», «представляли опасность для посетителей выставки». На Площади промышленности, недалеко от павильона «Космос», росла сирень – ее тоже срубили, чтобы расчистить площадку к 9 Мая, там экспонировалась военная техника. Выставлять наши достижения – хорошее дело, но неужели нельзя было найти другое место?»

В прошлом году мы с мужем, будучи в Москве, тоже по старой памяти забрели на ВДНХ.

В экспозиции выставки в Политехническом музее «Россия делает сама» представлено семь научных областей, актуальных для современной науки: «За пределами Земли», «Новый антропогенез», «Аналоги природы», «Иллюзии», «Радио+», «Энергия ядра» и «Энергия плазмы». Каждый раздел разворачивается вокруг ключевого исторического экспоната из коллекции Политехнического музея.

Пожалуй, для нас этот музей стал наиболее интересным. В каждом зале тематические видеоэкраны и аудиогиды. Музей интерактивный и интересный как для детей, так и взрослых. Мы видели многое из экспозиции в старом Политехе, но на ВДНХ все это представлено в современном формате и производит совершенно другое впечатление.

В залах было много детей, для которых экскурсовод сразу пояснил, что для них будет, скорее, беседа. Мне стало любопытна такая форма экскурсии. Экспонаты были только поводом для разговора. А говорили о кино, точнее, о таких фантазиях сценаристов, которые по каким-либо причинам не могут быть воплощены в реальность. Короче, если ваш ребенок интересуется, как устроен меч джедая, вам сюда. Еще говорили об искусственном интеллекте, об изобретениях, опередивших свое время, об этике науки. Экскурсия для школьников, хотя и «продвинутых» в изучении физики.

Привлекла реклама музея оптических иллюзий, предлагавшая « Почувствовать себя Дюймовочкой, прокатится на Луне или оказаться не в своей тарелке ». Однако здесь нас ждало большое разочарование. Развлекательные программы-аттракционы достаточно однотипны: используется развлекательный эффект лабиринта и желание посетителей фотографироваться в необычной обстановке. Тесно, душно, много народа, не совсем хорошо продумано расположение экспозиций, запутанная планировка и плохое освещение.

Объективно – даже с фотоаппаратом делать в этом музее оптических иллюзий совсем нечего: просто помещение с неудачно разрисованными стенами и полами с необычными картинками, которые никакой художественной ценности не представляют.

Все инсталляции обшарпанные, потертые, несвежие... Сомнительное место.

Когда мы подходили к зданию, в котором находится этот, с позволения сказать, музей, увидели большой баннер с надписью: «Самый посещаемый музей».

Стало немного грустно и в то же время забавно, что в наше время такие места считаются одними из самых посещаемых.

Прошлой осенью на ВДНХ продолжался какой-то большой ремонт. Видимо поэтому не горели фонари. Было темно. Надеялись на приятную прогулку по ухоженной территории. А получилась пробежка в каких-то закоулках между ограждениями в неясном свете далеких реклам.

И, к большому сожалению, наши дети уже не увидят легендарных аллей, что помнят Гагарина и Титова. История потихоньку умирает у нас на глазах.

Соб. инф.