

28 января 2021 года в возрасте 87 лет скончался великий советский и российский актер театра и кино, артист Государственного академического театра им. Е. Вахтангова, Герой Труда Российской Федерации, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, мастер художественного слова, общественный деятель и театральный педагог Василий Семенович Лановой.

Причиной смерти стала коронавирусная инфекция COVID-19. Заразился Василий Семенович в конце декабря 2020 года, а в начале января 2021 был госпитализирован вместе с женой. В последний день жизни, 28 января, состояние актера резко ухудшилось, и его подключили к аппарату ИВЛ. Однако жизнь на аппарате была недолгой. Василий Лановой скончался в этот же день около 23 часов.

Родился Василий Лановой 16 января 1934 года в Москве. Его отца звали Семен Лановой, маму Галина. Они были простыми крестьянами, выходцами из деревни Стримба под Одессой. Спасаясь от голода, в 1931 году они уехали в Москву к брату Семена, который приютил родственников и помог им устроиться на работу. В 1937 году у Василия родилась сестра Валентина.

Летом 1941 года родители решили отправить детей к бабушке на Украину. По злой иронии судьбы Василий с сестрой приехали в село 22 июня 1941 года. Им пришлось узнать все ужасы оккупации, которая застала их в деревне. Родители потеряли с ними связь и три с половиной года абсолютно ничего не знали о судьбе детей. Все это время отец и мать Василия оставались в Москве и работали на химзаводе, где вручную разливали по бутылкам противотанковую смесь. В результате они получили химические ожоги и инвалидность (первая группа у отца, вторая у матери).

После освобождения Украины Василий с сестрой вернулись в Москву.

Весной 1947 года во время одной из прогулок по Москве юный Лановой увидел объявление, приглашавшее зрителей в Дом культуры завода имени Лихачева на постановку «Тома Сойера». Василий был в полном восторге от увиденного, тем более что артистами были такие же ребята, как он сам. Недолго думая Лановой записался в театральный кружок и уже через полгода принимал участие в спектакле «Дорогие мои мальчишки». Затем ему предложили исполнить роль главного персонажа в постановке

«Аттестат зрелости». Эта работа принесла ему первую заслуженную награду на Всесоюзном конкурсе самодеятельности. Василию в тот год исполнилось семнадцать, он как раз получил школьный аттестат и золотую медаль. Парень решил попытать счастья и поступить в высшее театральное училище (ныне театральный институт) имени Бориса Щукина. Он был одним из 150-ти претендентов, желающих учиться в этом вузе. После тщательного отбора приемной комиссией были приняты только два абитуриента, одним из которых был Лановой. Но Василию этого было мало. Он решил снова попробовать свои силы, на этот раз на журналистском факультете МГУ. И это ему удалось. Обучение в Щукинском училище пришлось прекратить. Однако вскоре после поступления студент-первокурсник МГУ Василий Лановой получил приглашение на съемки кинофильма «Аттестат зрелости». Ему предложили ту же роль, которую он совсем недавно играл в театре. После выхода ленты на экраны, Лановой получил первую известность. С этого времени он окончательно решил связать свою жизнь с кино. Он уходит из МГУ и восстанавливается в «Щуке», где его преподавателем стала Цецилия Мансурова (советская и российская [актриса](#) , [педагог](#) , народная артистка СССР ([1971](#))).

Диплом об окончании Щукинского училища Василий Лановой получил в 1957 году и буквально сразу начал работать в театре им. Вахтангова.

У него было достаточно способностей, чтобы играть заметные роли, но режиссер театра Рубен Симонов не сразу доверял молодым талантам, предлагая им роли второго плана. Такое положение дел не устроило молодого и амбициозного актера. Василий решил искать себе новое место, где бы по достоинству ценили его талант.

Когда Лановой получил одновременно приглашения на работу в «Современник» и театр им. Моссовета, Симонов наконец понял, что может лишиться талантливого артиста. Он сразу предложил ему ряд главных ролей в новых спектаклях.

В этот самый период Лановой начинает выступать на радио, читая поэмы, участвуя в радиопостановках и литературно-музыкальных композициях. Его голос звучал в «Митиной любви», «Высоких звездах», в поэме «О любви». У актера появилась масса поклонников, которые восторженно принимали каждое выступление своего кумира. Критики рассыпались в хвалебных рецензиях, и это было не преувеличение, а дань таланту настоящего профессионала.

Съемки в кино Василий Лановой возобновил в 1954 году, когда принял предложение сыграть Павла Корчагина в одноименном фильме по роману Николая Островского «Как закалялась сталь». Картина имела большой успех. Создатели и актеры были неоднократно награждены. После этого последовал целый ряд разноплановых ролей в кино. Пик же популярности актера наступил в 1971 году, после выхода легендарного фильма «Офицеры», где его героем стал командир Иван Варавва. Эту киноленту до сих пор считают лучшей зрители нескольких поколений. По версии «Советского экрана» картина была признана фильмом года, а исполнитель одной из главных ролей Василий Лановой получил звание лучшего артиста 1971 года. В фильме звучит песня «Вечный огонь» в исполнении Владимира Златоустовского. За прошедшие годы ее исполняли разные певцы и артисты, она звучит со сцены во время торжественных концертов, посвященных Дню Победы. Исполнял ее и Василий Лановой, часто вместе с актрисой Аллой Покровской, которая сыграла в картине супругу Алексея Трофимова – Любовь Трофимову.

Творчество Василия Ланового и в дальнейшем тесно пересекалось с военной тематикой. В 1979 году зрители увидели советско-американский документальный фильм «Великая Отечественная», который снял режиссер Роман Кармен. Русскую версию фильма озвучивал Лановой. За эту работу артист получил Ленинскую премию.

Всего Василий Лановой снялся более чем в восьмидесяти кинолентах. Все его роли имели неизменный успех у зрителя.

В числе прочего была у него и совместная работа с супругой ([Ириной Купченко](#)) в фильмах «Бедные родственники» и «Дом на Озерной». Купченко стала третьей женой Ланового (первой была актриса Татьяна Самойлова, второй – Татьяна Зяблова). Они заключили брак в 1972 году. Их разница в возрасте составляет 14 лет, но это никогда не мешало супругам быть счастливыми. В 1973 году они стали родителями сына Александра, а в 1976 у них родился второй сын – Сергей. Старший сын стал историком, младший экономистом.

Кроме работы в кино и театре, Василий Семенович зарекомендовал себя как активный общественный деятель. В 1995 году он возглавил общественный фонд «Армия и культура», который занимался проведением благотворительных акций. На протяжении десяти лет артист руководил Международным кинофестивалем «Алые паруса Артека».

В своих политических взглядах Василий Лановой всегда руководствовался патриотизмом. Для него слово «Родина» было святым. Он всегда оставался Человеком и Актером с большой буквы. В своих политических воззрениях он оставался верен себе и не ориентировался на модные тренды либеральной так называемой оппозиции.

Василий Семенович входил в попечительский совет «Бессмертного полка» и лично принимал участие в этой акции вместе с супругой.

Учитывая политическое кредо Василия Ланового и его ярко выраженную патриотическую гражданскую позицию, не удивителен тот факт, что он стал объектом нападков со стороны оппозиции. Особенно это касается скандально известного Алексея Навального и его сторонников.

«Вести» подробно рассказывали в своей публикации от 11 августа 2020 года («В» № 22 (286) «Память о войне или война за память») о том, как 2 июня того же года лидер оппозиционных сил разместил на странице своего аккаунта в «Твиттере» оскорбляющий Василия Ланового пост. Это было сделано после выпуска агитационного видеоролика, призывающего граждан России принять участие в голосовании по внесению поправок в Конституцию. Лановой участвовал в съемках этого видеосюжета. В своем комментарии Навальный написал: «О, вот они, голубчики. Надо признать, что пока команда продажных холуев выглядит слабовато. Посмотрите на них: это позор страны. Люди без совести. Предатели». Помимо Василия Ланового, в «продажных холуев», «людей без совести» и «предателей» Навальный тогда «записал» ветерана Великой Отечественной войны, участника партизанского движения, разведчика, инженера-полковника Военно-воздушных сил СССР в отставке 93-летнего Игната Сергеевича Артеменко, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством», хирурга Лео Бокерию, легенду советского и российского спорта, двукратного олимпийского чемпиона по хоккею с шайбой Вячеслава Фетисова и других участников съемок. За это 15 июня 2020 года Следственный комитет возбудил в отношении Навального очередное уголовное дело по статье «Клевета».

После смерти Василия Семеновича сторонники Навального провели в интернете целую акцию по оскорблению памяти скончавшегося артиста. Главной «аргументацией» этого виртуального сборища стало то, что Василий Лановой возглавлял попечительский совет кадетского корпуса Следственного комитета РФ, был членом общественного совета при Следственном комитете, доверенным лицом Владимира Путина. К примеру, оппозиционный блог «Наша Канада» на сайте «Твиттер» заявил, что «Лановой остался бы «порядочным человеком», если бы умер лет 20 назад». По информации с сайта

«Политика сегодня» медиагруппы «Патриот» (<https://polit.info/>), ряд оппозиционно настроенных блогеров разместили на своих страницах в социальных сетях оскорбления в адрес Василия Ланового. В связи с этим, в силу внесенных с 10 января этого года в статью 128.1 Уголовного кодекса РФ (клевета) изменений, касающихся размещения в интернете материалов оскорбляющего характера, порочащих честь и достоинство граждан, у правоохранительных органов есть все основания для возбуждения уголовных дел.

И вот этого Навального сейчас пытаются преподнести «национальным героем» и «борцом за правду» его сторонники, устраивающие акции протеста, митинги и пикеты. Люди, глумящиеся над нашей историей, оскорбляющие ветеранов Великой Отечественной войны и считающие себя при этом гражданами России.

Лично для меня с уходом Василия Ланового закончилась целая эпоха. Я, как и миллионы советских детей, вырос на его «Офицерах». Именно его образ стал для нас моральным ориентиром, олицетворением патриотизма, чести и совести.

Запятнать его светлое имя не удастся никому и никогда.

Василий Семенович Лановой был похоронен 1 февраля 2021 года в Москве на Новодевичьем кладбище.

Светлая Вам память, Василий Семенович!

Покойтесь с миром...

Андрей БОРИСЕНКО