Открытие Музея СССР в Петропавловск-Камчатском городском округе вызвало к жизни всего два вопроса: «а зачем он нужен?» и «а не смешно ли самим устроителям от выставочных экспонатов?». Я имею в виду плакаты наших знаменитых художников Кукрыниксов. На карикатурных изображениях Гитлера нарисована свастика, которую устроители музея аккуратно залепили стикерами. Разумеется, никакой это не музей и, скорее всего, музеем не станет никогда. Правильнее его назвать выставочным залом. В его создании приняли участие депутаты Городской думы. Надо отдать им должное. Они собрали старую рухлядь по дачам, да по сараям и представили на всеобщее обозрение. Понимаю, что других забот у депутатов ПКГО нет.

Залепленная свастика явилась следствием Федерального Закона «О противодействии экстремистской деятельности». В Законе предусмотрена ответственность «за пропаганду и публичное демонстрирование нацистской атрибутики или символики». В свое время Роскомнадзор заказал (внимание!) специально юридико-лингвистическое исследование именно этой нормы закона. Специалисты кафедры судебных экспертиз Московской Государственной юридической академии О.Е. Кутафина пришли к выводу: «Само по себе публичное демонстрирование нацистской и сходной с ней атрибутики/символики в исторических, научных и т.п. целях признается допустимым. При этом нацистская символика не может быть использована с целью оскорбления советского народа и памяти о понесенных в Великой Отечественной войне жертвах».

Вызывает некое напряжение сама ситуация, в которой оказались правоприменители, вынужденные оплачивать дорогостоящую экспертизу принятого Закона.

С правовой точки зрения подобные заключения экспертов ничего не значат. Они не имеют права толковать Закон. Видимо, поэтому, даже в карикатурном изображении Гитлера, устроители выставки замазали свастику. Хотя даже прапорщику Слыщенко, главному вдохновителю этого бессмысленного и бесполезного музея, должно быть понятно, что нацистская атрибутика в том виде, в котором она представлена, не может являться пропагандой экстремизма.

Если следовать логике сборщиков советской рухляди, то изображение Гитлера, символа мирового фашизма, тоже нужно было бы чем-нибудь залепить.

Похоже, прапорщик фюрера тупо не узнал. Что, возможно, говорит о пробелах в его образовании. Пора бы ему посмотреть фильм «Семнадцать мгновений весны». Кто-то из журналистов посчитал, что этот фильм демонстрировался на наших телеэкранах около 30 раз. Не посмотреть этот фильм нужно было постараться.

Если Слыщенко К.Г. это удалось, то он по праву может занять место экспоната в своем музее. Уверен, там он будет полезнее, чем в Думе.

Вячеслав СКАЛАЦКИЙ.