СОЮЗ «ХРИСТИАНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ» ТРЕБУЕТ ЗАПРЕТИТЬ ФИЛЬМ АЛЕКСЕЯ УЧИТЕЛЯ «МАТИЛЬДА»

В прокуратуру Камчатского края поступило заявление от главы Союза «Христианское Возрождение» Владимира Осипова. Заявитель требует не допускать к прокату на Камчатке художественно-историческоий фильм «Матильда. Тайна дома Романовых» режиссера Алексея Учителя. Господин Осипов считает, что демонстрацию фильма следует запретить по следующим основаниям, цитирую: «Фильм «Матильда» А.Учителя является сознательной антиисторической подделкой, направленной на дискредитацию, глумление и клевету на одних из самых почитаемых святых нашей Церкви – Царя Страстотерпца Николая II и членов его семьи.

Создатели и заказчики данного фильма нарушают наши конституционные права, предусмотренные ст. 28, ст. 29 Конституции РФ, а также нормы федерального законодательства, а именно ч. 1 ст. 148 УК РФ, п. «б» ч. 2 ст. 282 УК РФ». Господин Осипов и еще 125 подписантов под его обращением считают: «Очевидно, что действия лиц, создавших фильм А. Учителя «Матильда», не только преступны по отношению к верующим, но и по отношению к государству, т.к. направлены на подрыв безопасности РФ».

Вот так: не больше, не меньше художественный фильм «Матильда» приравнен почти к акту терроризма. Фильм рассказывает о любовной связи будущего Императора Николая II со знаменитой балериной Мариинского театра Матильдой Кшесинской. Полагаю, главу союза «Христианское Возрождение» возмутили не столько сведения о том, что Император Всероссийский, Царь Польский и Великий Князь Финляндский, полковник русской армии Адмирал флота Великобритании и Фельдмаршал Британской армии и прочая, прочая, прочая Николай II имел в юности продолжительную любовную связь, сколько откровенные любовные сцены с актрисой, играющей роль Матильды Кшесинской. Постараюсь не впасть в лицемерие и ханжество, присущее некоторому количеству верующих.

То, что Цесаревич Николай прелюбодействовал с талантливой балериной Матильдой Кшесинской, факт общеизвестный. Любой экскурсовод в музее Политической истории России, расположенный на углу Кронверкского проспекта и Большой Дворянской улицы, в особняке Кшесинской, расскажет вам об этом. Однако до сих пор эти сведения никого не возмущали. Многие историки писали о любовной связи Никки и не получали столь

резких откликов и тем более заявлений на имя Президента РФ, Генерального прокурора РФ и в адрес всех региональных прокуроров РФ. Следовательно, уважаемого руководителя Союза «Христианское Возрождение» возмутили живые картинки происходящего.

В год 100-летнего юбилея Революции памяти Императора страстотерпца был нанесен неприятный укол. Увы, «факты – упрямая вещь». Можно, конечно, не верить фактам, изложенным в фильме, потребовать сжечь все книги, написанные по поводу прелюбодеяния Никки, но разве это изменит прошлое? Последний русский самодержец заплатил сполна за все свои прегрешения и достойно принял смерть вместе со своей семьей. Судьба приготовила ему венец мученика, и он с достоинством его принял.

То, что он в юности состоял в любовной связи с Матильдой Кшесинской, говорит о его хорошем вкусе и наличии понятных человеческих страстей. Алексей Учитель виновен лишь в том, что показал любовное увлечение будущего Императора крупным планом.

По сравнению с Людовиком XIV наш государь выглядит просто девственником. Чтобы сосчитать фавориток знаменитого Короля-Солнца не хватит пальцев на руках и ногах. Сколько об этом снято фильмов, трудно даже сосчитать. Однако у французских католиков не возникало желания обвинить режиссеров в искажении истории Франции и считать эти фильмы угрозой национальной безопасности. Зачем так далеко ходить за примерами, даже великий Император Петр I не гнушался сожительствовать с солдатками.

Кстати большевики, захватив роскошный дом балерины, разграбили его. «Товарищи» превратили особняк в революционный штаб. Со знаменитого углового балкона особняка выступали революционные вожди: Ленин, Володарский, Луначарский, Свердлов и т.п. В саду любила прогуливаться любовница матроса Дыбенко, председателя Центробалта (в последующем его жена), Александра Коллонтай в одежде, реквизированной у Кшесинской.

В общем, обращение господина Осипова можно было бы считать хорошей рекламой самому фильму, если бы не последние строчки его заявления: «Вы ответите на Страшном Суде, если будете молчать. Молчанием предается Бог. Не гневите Бога. Не идите против Бога. Не молчите».

После такой концовки, я уверен, что заявитель обязательно получит ответ без проволочек. Иначе Президент и Прокуроры ответят на Страшном Суде.

Вячеслав СКАЛАЦКИИ